

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Барабинская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
основное общее образование
(ФК ГОС)**

ГО Богданович
2015

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» составлена для 5-9 классов на основе следующих документов:

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.);
- Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
- авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / под редакцией Г.И.Беленького. - 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009/

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Она создает основу для оптимального сочетания самостоятельного поиска учащихся и обучающей работы учителя, а также для нормирования учебного времени, отводимого на чтение и изучение литературных произведений.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных ценностей, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста

Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Курс литературы входит в число **дисциплин федерального компонента базисного учебного плана школы**. Изучение этого курса тесно связано с такими дисциплинами, как *русский язык* (федеральный компонент) и *риторика* (региональный компонент). Все 3 дисциплины относятся к образовательной области «Филология». Они формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла ФК (*музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой*): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с *историей* и *обществознанием* (предметами ФК) литература обращается к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно – историческую память учащихся, формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Особенность УМК

Отличительной особенностью УМК по литературе для 5-9 классов под редакцией члена-корреспондента РАО профессора Г.И.Беленького является сочетание литературоведческого и психолого-педагогического подходов к школьному изучению литературы: чтение и освоение художественных произведений органически связывается с работой по формированию духовно-нравственного мира школьников.

В **5, 6 и 7 классах** особым образом сочетаются *жанровый, проблемно-тематический и хронологический принципы структурирования учебников*. Это позволяет одновременно решать задачи литературного развития подростков и ставить их в ситуации нравственного выбора, приобщать на доступном уровне к бытийным проблемам, направлять на путь осознанного саморазвития. Этот подход делает предмет значимым не только для тех, кто собирается заниматься им углублённо, но для всех школьников. Он определил основные *принципы предъявления учебного материала* (текстов, вопросов, заданий):

- последовательность работы с учебным материалом подчинена логике реальной читательской практики и включает этапы: ценностно-ориентационный (мотивационный) – чтение-восприятие текста – его первоначальное самостоятельное осмысление – углубление понимания прочитанного в ходе анализа, диалогического общения интерпретационного сообщества (учителя, учащихся класса) – претворение прочитанного в духовной сфере личности (итоговые творческие работы, проектные задания);
- развёрнутые вступительные статьи не только вызывают интерес к писателю или поэту, но и способствуют накоплению в памяти ярких историко-литературных фактов, содержат необходимый лексический, историко-бытовой комментарий, создают психологическую установку на восприятие произведения;
- от класса к классу нарастает объём чтения, психологическая сложность и неоднозначность поднятых в произведениях проблем, расширяется представление о жанровом многообразии литературы, читательский кругозор;

- не от теории литературы к тексту, а, наоборот, оправданное овладение теоретико-литературными понятиями как инструментами анализа текста в ходе его постижения; 8 класс заканчивается кратким теоретико-литературным курсом, где изученные понятия через систему заданий повторяются и систематизируются: произведение литературы как художественное единство (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция), основные средства эпического изображения (повествование, описание, речь героев; пейзаж, портрет, интерьер, авторские характеристики, монолог, диалог) и др.;
- избирательность анализа; репродуктивные задания рассматриваются как необходимая часть для выполнения заданий творческих; предлагаются разноуровневые по сложности задания, включая проектные; приоритет работе над выразительным чтением, исполнительскому анализу художественного текста как наиболее соответствующим его природе;
- учебник включает в себе фундаментальное ядро содержания образования и одновременно является ступенькой в большой мир литературы; отсюда
 - а) сочетание в нём развёрнутого, обучающего анализа текста и самостоятельного, свёрнутого;
 - б) принцип трёх кругов чтения: переход от произведений для изучения к произведениям для чтения и бесед и, наконец, к произведениям для самостоятельного чтения по свободному выбору; чтение рассматривается как управляемое творчество: произведение содержит в себе «указания», «зацепки», направляющие читателя в сторону определённых выводов, и ожидает от читателя соучастия, созидания; для воспитания таких читателей в учебниках предусмотрена система заданий и специальных статей, развивающих воображение (воссоздающее и творческое); эмоциональную отзывчивость; наблюдательность, внимание к деталям; «цепкую» память; языковое чутьё, чувство слова; литературоведческую компетентность; способность конструировать смысл произведения;
- в развитии устной и письменной речи соблюдается преемственность: постепенно усложняются задания в рубрике «Попробуй сочинить»;
- литература изучается в содружестве с другими искусствами, главным образом живописью, графикой (иллюстративный материал задействован в заданиях);

Материал **8 класса** готовит учащихся к дальнейшему изучению литературы на историко-литературной основе. Вопросы и задания носят в основном проблемный характер. Они нацелены на пробуждение интереса учеников к самостоятельному исследованию текста. Учебник завершает систематизированный курс по теории художественного текста и заканчивается кратким разделом, где понятия, изученные в 5-8 классах, повторяются и обобщаются. Например, произведение литературы как художественное единство (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция), основные средства эпического изображения (повествование, описание, речь героев; пейзаж, портрет, интерьер, авторские характеристики) и др.

Учебник **9 класса** построен на *историко-литературной основе*. В нём рассматриваются произведения от «Слова о полку Игореве» до рассказов Солженицына «Матренин двор». В центре внимания – «Горе от ума», «Евгений Онегин», лирика Пушкина, «Герой нашего времени» и лирика Лермонтова, «Мертвые души». Наряду с художественными текстами предлагаются обобщающие статьи историко-литературного и теоретико-литературного характера. Вопросы и задания связаны с информационными материалами (комментариями, документами, мемуарами, фрагментами критических статей); многие из заданий ориентированы на сопоставление литературных явлений. Предусмотрены различные творческие работы, проектные задания, развивающие интерес учеников к литературе и их читательскую самостоятельность. Третья книга учебника знакомит школьника с программными произведениями зарубежной литературы, а также содержит краткие справочные материалы о жизни и творчестве зарубежных писателей.

Таким образом, *принципы отбора и структурирования материала авторской программы литературного образования* можно сформулировать так:

1. *Основа курса* – произведения отечественной литературы, тематическое многообразие которых можно обозначить тремя словами: **человек – народ – родина** (высокая художественность, занимательность в них сочетаются с постановкой важных нравственных проблем, связанных с героическим прошлым народа, бережным отношением к природе, общечеловеческими ценностями).

2. *Лейтмотив курса* – **человек и его поступок**, идеи, побуждения, во имя которых человек совершает поступок, наконец, человек в сложных взаимоотношениях с самим собой, природой, искусством, обществом. Проза и поэзия представлены не столько как контрастные литературные роды, но прежде всего как своеобразные мироощущения.

3. Произведения зарубежной литературы выделяются в особый раздел, хотя знакомство с ними можно проводить параллельно (это дает возможность сравнивать темы, сюжеты, персонажей, увидеть общность произведений отечественной и зарубежной литературы).

4. Принципы расположения материала: *хронологическая последовательность* (обращается внимание на тесную связь литературы с жизнью); *жанровый* (обращается внимание на своеобразие литературных форм одного жанра); *проблемно – тематический* (выделяет общую тему, единый пафос произведения, явления окружающей жизни и внутренний мир человека); *«скрытое» тематическое объединение* произведений (тема детства, тема социальной несправедливости, тема человека на войне).

5. Художественные *тексты* объединяются в *три круга чтения*: для *текстуального изучения*; для *чтения и бесед*; для *самостоятельного /внеклассного/ чтения*.

Сочетание классных и внеклассных занятий является условием и средством развивающего обучения. Предложенные ниже темы *уроков внеклассного чтения являются ориентировочными*: общее количество часов данной программы не позволяет выделить достаточно времени на эти уроки, ученики живут в разном читательском ритме, поэтому выбор круга чтения остается за учениками, как и выбор заданий по литературному творчеству.

6. Привлечение других видов художественного творчества (картин русских художников, портретов писателей, художественных иллюстраций, серии рисунков к эпизодам) открывает возможности расширения эстетических представлений учеников

7. Данная **программа отвечает и возрастным особенностям** учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МКОУ «Барабинская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в V - 70ч, VI – 70ч, VII-70ч, VIII- 70ч, IX классе –105 часов.

Технологии, используемые в образовательном процессе

В качестве *технологии обучения* выбрана традиционная технология комплексного использования средств обучения, поскольку в ней четко детерминированы связи между целями, содержанием, методиками и материальными условиями их реализации.

□ Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

В рамках традиционной технологии применяются частные методы следующих педтехнологий:

- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемно-диалогового обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Компьютерные технологии (использование презентаций, CD-дисков и DVD-дисков по предмету);
- Программа также частично реализует **принципы личностно – ориентированного и деятельностно – коммуникативного подходов** в обучении, т.к. дифференциация заданий дает ученику возможность выбора, а выполнение коллективных и самостоятельных творческих заданий по анализу чужого текста и созданию собственного побуждает его к коммуникативно – речевой деятельности. Это обеспечивает **освоение общеучебных умений и компетенций**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Основная форма организации учебного процесса – урок (урок изучения нового; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; урок - беседа; повторительно - обобщающий урок; урок – лекция; урок – игра; урок – исследование; урок-практикум; урок развития речи).

Формы организации учебного процесса сопровождаются следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Методы и приёмы обучения: обобщающая беседа по изученному материалу; индивидуальный устный опрос; фронтальный опрос; составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; написание сочинений; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; различные виды пересказа; заучивание наизусть стихотворных текстов; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

При обучении по данной рабочей программе используются следующие *общие формы*:

фронтальная; групповая (работа в группах); парная (взаимодействие между двумя учениками с целью взаимоконтроля); индивидуальная.

Преобладающие формы текущего контроля: устное или письменное высказывание на заданную тему; чтение наизусть; ответ на проблемный вопрос; подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, комплексный анализ текста; зачётная система; тест, классное и домашнее сочинение по произведению.

Содержание программы учебного предмета

Литература 6 класс (70 часов)

Введение

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

Устное народное творчество. Былины.

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Древнерусская литература

Для чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«**Повесть временных лет**» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения:

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В.А.Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

II Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека

А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения: «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

М. Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед: «На севере диком...», «Утес», «Казачья колыбельная песня».

Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения:

«**Вечера на хуторе близ Диканьки**».

С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Очерк зимнего дня**». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

III «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»

(мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К.Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А.А.Фет.** «Чудная картина...»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

К.Н.Станюкович. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Человек за бортом**». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

IV Смешное в жизни и литературе

А.П.Чехов Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:

«**Толстый и тонкий**», «**Смерть чиновника**», «**Пересолил**».

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения:

«**Лошадиная фамилия**», «**хирургия**» и другие ранние рассказы.

V Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)

В.Г.Короленко Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения:

«**В дурном обществе**» («**Дети подземелья**»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения:

Н.Д.Телешов. «Домой».

А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

М.М.Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г.Распутин.

Для чтения и изучения:

«**Уроки французского**». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».

Д.Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Литература 7 класс (70 часов)

Введение

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взмущенность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», ««Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

Литература 8 класс (70 часов)

Введение. (1час). Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I Народные песни (2 часа)

Для чтения и изучения:

Исторические песни

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«**Породила меня матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...**» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения:

К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

II Древнерусская литература

Для чтения и бесед:

Жития

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его нестигаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III Русская литература XIX – начала XX века (32 ч. + 4ч. + 3ч.)

А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

Для чтения и изучения:

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«**Мцыри**». «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения:

«**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А.Бунин.

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя. **Рассказ «Сверчок».** Прием противопоставления в рассказе, его значение.

М.Горький. Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения:

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«**Заветы отца**». Смысл сказок Горького.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

IV Литература XX века (10 ч. + 2ч. + 1ч.)

Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«**Я воспитан природой суровой**», «**Журавли**», «**Птичий двор**», «**Не позволяй душе лениться**».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

А.Т.Твардовский. Слово о поэте.

Для чтения и изучения:

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«**Дядя Ермолай**». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«**Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы (по выбору учащихся).

Н.М.Рубцов. Слово о поэте.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

V Из зарубежной литературы (9 ч. +2 ч.)

Литература эпохи Возрождения

В.Шекспир. Слово о драматурге.

Для чтения и бесед:

«**Ромео и Джульетта**» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М.Сервантес. Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

Литература 9 класс (105 часов)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода П47 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. РАДИЩЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Властителем и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

Для самостоятельного чтения «Я Музу юную, бывало...».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».

Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах.

Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура, Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А. НЕКРАСОВ. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ как писатель-психолог.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

Л. Н. ТОЛСТОЙ как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения «Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. ЕСЕНИН. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. БУЛГАКОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков -сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Судьба человека**». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Матренин двор**». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество (жанры), постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты», звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса - сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные отношения между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении; выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: художественное время и художественное пространство в литературе; роды и виды (жанры) литературы; литературный характер; портрет как средство характеристики; речь как средство характеристики; авторская характеристика и авторская оценка героя; тема и идея произведения (развитие понятия), изобразительные средства языка (расширение и углубление знаний, в том числе «гротеск»); сатирическая форма повествования; юмор и сатира как средство выражения авторской позиции; автобиографическое художественное произведение.

Должны уметь:

- осуществлять пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),;
- выразительно читать прозаический и поэтический текст;
- давать устный или письменный развернутый ответ на вопрос;
- анализировать эпизоды произведений;

- составлять простой и сложный план по произведению, в том числе цитатный;
- давать характеристику главных героев;
- составлять сравнительную характеристику по заданным критериям;
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть в авторском тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе: роль воображения в художественном творчестве; художественный образ; роды и виды (жанры) литературы; художественная правда и вымысел в литературе; соотношение понятий композиции и сюжета произведения; образ-характер; символические образы; портрет как средство характеристики; речь как средство характеристики; авторская характеристика и авторская оценка героя; приёмы психологической характеристики героя; тема и идея произведения (развитие понятия), изобразительные средства языка (расширение и углубление знаний), сатирическая форма повествования; юмор и сатира как средство выражения авторской позиции; житийный жанр в древнерусской литературе; драматические произведения, комедия и трагедия как жанры драматургии; сатира и юмор в драматическом произведении; образ автора в художественном произведении; традиции устного народного творчества в литературе

Должны уметь:

- осуществлять пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),;
- выразительно читать прозаический и поэтический текст;
- давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос;
- анализировать эпизоды произведений;
- анализировать поэтические тексты в плане содержания и его выражения;
- составлять простой и сложный план по произведению, в том числе цитатный;
- давать характеристику главных героев;
- составлять сравнительную характеристику по заданным критериям;
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть в авторском тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса (выпускников основной школы)

Осваивая художественные произведения выпускники 9 класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе. (Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)

Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс – М.: ВАКО, 2015
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс – М.: ВАКО, 2014
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс – М.: ВАКО, 2014
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс – М.: ВАКО, 2014
5. Тесты по литературе. 5-11 классы – М.: ООО «Агентство «КРПА «Олимп»; ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2002
6. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы – Волгоград: Учитель, 2009

Тематическое планирование 6 класс

<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности</i>
<i>Литература как искусство слова (1ч)</i>	
Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.	Знать специфику художественной литературы; структуру и содержание предмета. Уметь выделять специфику художественной литературы, работать с учебником. Составляют конспект.
<i>Устное народное творчество (2+1 пр+ 1 вн.чт.)</i>	
Связь литературы с фольклором. РК. Фольклорные традиции Урала. Былины. О былине и ее героях.	Знать особенности былины как жанра устного народного творчества Уметь характеризовать былинного героя, выполнять художественный пересказ эпизодов
Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.	Знать содержание былин о русских богатырях. Уметь характеризовать былинного героя, приводить примеры из текста, формулировать выводы
О построении и языке былин	Знать особенности построения и языка былин. Уметь находить в текстах былин их художественные особенности (гиперболы, постоянные эпитеты, метафоры, олицетворения)
РК. Уральские сказители Т.С.Беляев, П.М.Кудряшёв	Знать уральских сказителей
<i>Из литературы Древней Руси (5ч)</i>	
Древнерусское летописание.	Знать жанры письменной литературы Древней Руси(слово, слава и плач,

Образно – стилистические особенности жанра летописи.	военная повесть) Уметь определять некоторые жанры по сюжету произведения и языковым особенностям
«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник .Сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги.	Уметь пересказывать фрагмент близко к тексту по плану
Сказание о походах Святослава, о юноше Кожемяке, о белгородском киселе. Прославление патриотического подвига русских воинов	Уметь выполнять художественный пересказ эпизодов, характеризовать героя, приводить примеры
Повести о монголо- татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли»	Уметь выполнять художественный пересказ эпизодов, отвечать на вопросы, выразительно читать
«Евпатий Коловрат» (Из «Повести о разорении Рязани Батыеем») Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.	Уметь выполнять художественный пересказ эпизодов
Баллады (5+1 вн.чт.)	
В.А.Жуковский – оригинальный поэт и переводчик. Баллада «Светлана». Фольклорная основа баллады.	Знать определение и особенности жанра баллады, содержание баллады «Светлана» её фольклорную основу. Уметь характеризовать особенности жанра баллады, ориентироваться в тексте баллады
Реальное и фантастическое в балладе. Мысли В.А. Жуковского о торжестве добра и любви на земле.	Знать содержание баллады Жуковского. Уметь ориентироваться в тексте, приводить примеры
И.В. Гете. Баллада «Лесной царь». Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Напряженность сюжета и неожиданность развязки.	Знать содержание произведений и особенности баллады как жанра. Уметь определять смысл изображенных событий и характеров аргументировано обосновать принадлежность произведения к жанру баллады
А.Н. Майков. Баллада «Емшан». Нравственная проблематика баллады.	Знать содержание произведений и особенности баллады как жанра. Уметь определять проблему произведения.
А.К. Толстой. Баллада «Канут». Образность и цельность характера героя. Тема преданности и предательства.	Знать содержание произведений и особенности баллады как жанра. Уметь характеризовать героев, выразительно читать
А.К. Толстой. Баллады «Илья Муромец», «Курган» О рифме и строфе.	Знать содержание произведений, что такое рифма и строфа, виды рифм и их отличительные признаки. Уметь определять вид рифм.
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека (15+4 pp+ 1 вн.чт.)	
А.С. Пушкин. Пушкин на юге. «Песнь о Вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...».	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, содержание произведения, его летописную основу . Уметь характеризовать героев, выразительно читать

А.С. Пушкин. Вторая ссылка поэта. Михайловское. Стихотворение «Няне» (наизусть). Волнующая задушевность стихотворения.	Знать историю создания стихотворения, определения эпитета, сравнения. Олицетворения. Уметь находить в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, определять их функциональную роль
Зимние мотивы в творчестве А.С. Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворениях «Зимняя дорога» и «Зимнее утро» (наизусть)	Знать мотивы единства красоты природы и красоты человека. Уметь выразительно читать стихотворение
Избранные страницы пушкинской поэзии. Стихотворения «Узник», «Цветок», «Туча». Лирический герой, его мысли, чувства и настроение.	Знать понятие темы и поэтической идеи стихотворения. Уметь характеризовать используемые средства выразительности; выразительно читать стихотворение
Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	Уметь выразительно читать стихотворение
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести. Основной конфликт повести.	Знать названия прозаических произведений, созданных в болдинскую осень 1830 года, содержание романа «Дубровский». Уметь высказывать свое отношение к прочитанному произведению и к основным образам романа
Изображение крестьянского бунта в романе.	Знать историческое время романа, роль эпизода в развитии сюжета, взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей. Уметь определять роль эпизода в развитии сюжета, устанавливать взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей, характеризовать героев по их поступкам и высказываниям
Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Знать средства обрисовки характеров героев и раскрытия их внутреннего мира: пейзаж, интерьер, прямая авторская характеристика, внутренний монолог, диалог. Уметь характеризовать героя, используя различные средства обрисовки характеров и раскрытия их внутреннего мира, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, выполнять художественный пересказ.
Мастерство автора в создании характеров. Нравственная проблематика романа	Знать особенности построения романа (фабула и сюжет), средства раскрытия характера Дубровского, особенности романа как жанра художественной литературы, особенности сюжетного построения. Уметь определять последовательность событий в соответствии с фабулой и сюжетом; определять средства раскрытия характера Дубровского
Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Знать содержание романа, историю его создания, приемы изображения характеров. Уметь создавать сочинение- рассуждение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста
Н.М. Языков. Своеобразие и фольклорная образность жанра песни. «Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».	Знать содержание стихотворения. Уметь анализировать поэтический текст по

	вопросам учебника.
М.Ю. Лермонтов. О поэте. Стихотворение «Парус» (наизусть). Сложность переживаний поэта.	Знать основные факты жизни и творчества поэта, основные мотивы лирики. Уметь анализировать стихотворение «Парус», называть основные изобразительно-выразительные средства
М.Ю. Лермонтов. Избранные поэтические страницы. «Три пальмы», «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.	Знать понятия об эпитете, олицетворении, идее. Уметь анализировать стихотворение по данному плану, выразительно читать стихи.
Трехсложные размеры стиха. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.	Знать основные отличия стихотворной речи, двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь характеризовать стихотворение с точки зрения ритма, рифмы и стихотворного размера
Н.В. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница». Реальное и фантастическое в сюжете.	Знать основные факты жизни и творчества, историю создания цикла «Вечера на хуторе...», роль рассказчика в повестях. Уметь раскрывать роль рассказчика в повестях, работать с учебником, высказывать свое аргументированное мнение о прочитанном.
Сказочность повести. Поэтизация чистой любви, ироническое изображение «власти».	Уметь характеризовать особенности повести, приводя примеры из текста
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести.	Знать содержание повести. Уметь характеризовать героев, выполнять художественный пересказ эпизодов, определять элементы юмора и сатиры в произведении
С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня» Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе	Знать понятие очерка как жанра, его отличительные черты, некоторые сведения о жизни и творчестве писателя, содержание очерка. Уметь характеризовать содержание, выразительно читать; находить и характеризовать отличительные черты очерка. Работать со статьёй учебника по вопросам
Попробуй сочинить очерк. «Однажды мне довелось увидеть...» РК. Сочинение «Зимний день в селе»	Уметь создавать сочинение-описание в жанре очерка
Мотивы родной природы в русской лирике (1+1 пр)	
Отрывок из книги Д.С. Лихачева «Земля родная». Поэзия В.А. Жуковский, Н.П. Огарев, А.К. Толстой, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков.	Знать поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.
Отзыв о стихотворении А. Фета, И.С. Тютчева, И.С. Никитина и т.д. (на выбор). Пейзаж как средство создания настроения.	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство в ней человека. Уметь анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение;

	формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения
	<i>Смешное в жизни и литературе (2+1 pp)</i>
А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор. Разоблачение трусости и лицемерия.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, его детские впечатления как источник ранних рассказов; приемы создания комического эффекта; понятия <i>тема и идея</i> произведения. Уметь находить и анализировать приемы создания комического эффекта. Формулировать тему и идею произведения, находить завязку, кульминацию и развязку произведения
А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Пересолил». Роль художественной детали.	Уметь находить и анализировать приемы создания комического эффекта. Формулировать тему и идею произведения, находить завязку, кульминацию и развязку произведения
О смешном в художественном произведении.	Знать функциональную роль портрета, пейзажа, диалога и внутреннего монолога в произведениях. Уметь анализировать сюжет произведения, выделяя его основные элементы: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку
<i>Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (22+5 pp+3 вн.чт.)</i>	
В.Г. Короленко. События из жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе» («Дети подземелья»)	Знать основные сведения о жизни писателя и события, отразившиеся в повести «В дурном обществе». Уметь рассказывать о событиях, ставших основой повести «В дурном обществе»
В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и взрослых. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.	Знать содержание произведения, мотивы поведения персонажей. Уметь характеризовать персонажей по опорным вопросам. Называть средства раскрытия внутреннего мира героя,. Называть проблемы, вставшие перед рассказчиком повести в ситуации нравственного выбора
Портрет литературного героя. Особенности портрета и пейзаж в повести.	Знать функциональную роль изображения внешности героя литературного произведения, понятие <i>портрет</i> литературного героя; содержание произведения Знать отличие понятий <i>автор и рассказчик</i> в эпическом произведении; проблемы, вставшие перед рассказчиком повести в ситуации нравственного выбора. Уметь определять связь между портретом и характером литературного героя определять роль пейзажа в повести, находить связь между картинами природы и событиями и настроениями персонажей
Н.Д.Телешов Рассказ «Домой». Сюжет и герои	Представление о творчестве Телешова, о произведениях нравственной проблематики; словарь абстрактных существительных, характеризующих внутренний мир человека и его нравственные качества. Уметь формулировать нравственную проблему характеризовать героя в ситуации нравственного выбора
Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения	Знать роль обстоятельств, в силу которых человек оказывается в ситуации

	нравственного выбора; роль пейзажа в раскрытии душевного состояния героя. Уметь анализировать характеры персонажей, выявлять мотивы их поступков и жизненную позицию; определять роль пейзажа в раскрытии душевного состояния героев
Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион».	Знать о произведениях и личности Доде; мотивы поступков и ответственность человека за них. Уметь определять мотивы поступков героев и анализировать их причинно-следственные связи
Обстоятельства и поступки. Последствия необдуманного поступка.	Уметь анализировать характеры персонажей, выявлять мотивы их поступков и жизненную позицию
А.П. Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев. Уметь анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику
А.П. Платонов. Рассказ «Корова». Приемы раскрытия характеров.	Знать особенности композиции и проблематики произведения. Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.
Сочинение на тему «Какие качества больше всего ценит А. Платонов в человеке?»	Знать содержание, проблематику, тему и идею прочитанного произведения Уметь создавать сочинение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста
М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца»	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание, героев, термин <i>сказка-быль</i>
Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Знать содержание сказки-были, роль пейзажа в ней. Уметь формулировать первое впечатление о сказке-были, анализировать описания природы, связывать их с историей Насти и Митраши; употреблять в речи олицетворения
Смысл названия. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Жанр сказки-были.	Знать смысл названия и жанровые особенности, роль вставной главы об Антипыче и Травке для понимания идейно-художественного смысла произведения. Уметь характеризовать смысл названия и жанровые особенности; Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка
Роль пейзажа в художественном произведении.	Знать содержание сказки-были, роль пейзажа в ней. Уметь анализировать описания природы.
Сочинение по сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Знать содержание, проблематику, тему и идею прочитанного произведения Уметь работать над сочинением с изменением лица рассказчика,

	формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения
Джек Лондон. Слово о писателе. Повесть «Белый клык»	Уметь характеризовать литературного героя, выборочно пересказывать текст, используя элементы анализа
Мир человека и мир природы в повести Д. Лондона «Белый клык»	Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.
Страницы поэзии. Весна в произведениях русских поэтов. И.Бунин, И.Северянин, А.Твардовский, А.Межиров	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, тематику стихотворений. Одухотворенность природы, единство с ней человека.
Чтение лирического произведения РК. Мотивы родной природы в лирике С.П.Щипачёва	Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.
М.М.Зощенко. Сведения о писателе. «Не надо врать», «Бедный Федя»	Знать сведения о личности М.М.Зощенко и особенности его рассказов. Уметь раскрывать внутренний мир литературного героя на основе средств изображения персонажа
Ю.М.Нагибин. Рассказ «Старая черепаха» Труд души героя	Знать сведения о личности и творчестве писателя, понятия <i>темы и идеи</i> , средства изображения внутреннего мира человека в художественном произведении. Уметь раскрывать внутренний мир литературного героя на основе средств изображения персонажа; обоснованно определять свою ответственность за мир природы
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа	Знать сведения о личности и творчестве писателя; особенности повествования в автобиографическом рассказе, историю создания рассказа и реальные события, положенные в его основу. Уметь определять и комментировать нравственные проблемы произведения, мотивировать поступки героев и объяснять взаимосвязь событий и характеров
Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни.	Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.
Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Духовная память человека как нравственная ценность.	Знать понятия <i>духовная память, духовный опыт, ответственность за свои поступки, ответственность за другого человека, самовоспитание, добро, бескорыстие</i> Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.

В.Г. Распутин о рассказе «Уроки французского». Подготовка к сочинению.	Знать содержание, проблематику, тему и идею прочитанного произведения Уметь работать над сочинением с изменением лица рассказчика, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения
Н.М. Рубцов. Тема родины в поэзии Н.М. Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Стихи «Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Воробей».	Знать факты биографии, обусловившие темы стихотворений Рубцова; художественные особенности стихотворений (аллитерация, ассонанс), стихотворные размеры. Уметь анализировать художественные особенности стихотворений, определять стихотворные размеры, определять авторские чувства, выраженные в стихах
Дж. Олдридж. Рассказ «Последний дюйм». Поведение людей в экстремальных ситуациях.	Знать многозначность названия рассказа, его связь с идеей; средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог.
Мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.
РК. Ликстанов И.И.»Малышок»	Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать авторскую позицию. Высказывать и обосновывать свое отношение к героям.
Итоговый урок. Какие книги выбрать для чтения летом.	Высказывать и обосновывать свое отношение к прочитанному произведению; Владеть монологической и диалогической речью

Тематическое планирование 7 класс.

<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности</i>
Художественное время и художественное пространство (1ч.)	Обозначить проблему пространства и времени в литературе, показать особенности их воссоздания в художественном произведении; познакомить учащихся с программой предстоящего учебного года, вызвать интерес к урокам литературы
Писатели о прошлом нашей Родины. (17 +5)	
Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Картины быта XIX в. (1ч.)	Активизация знаний стихотворений М. Ю. Лермонтова, знакомых фактов его биографии, творческой истории произведений; обогащение этих знаний в связи с изучением «Песни про царя Ивана Васильевича»; формирование представления о произведениях на исторические темы, об исторической

	основе «Песни...».
Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. (1ч.)	Раскрытие биографической и исторической основ поэмы, ее проблематики; проверка знания событий и героев «Песни...»; привлечение внимания школьников к композиционным особенностям поэмы; анализ первой и второй главы.
Связь поэмы с фольклором. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гуслиры в поэме) (1ч.)	Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя произведения, рассмотреть близость «Песни...» к произведениям устного народного творчества; провести наблюдение над особенностями языка поэмы.
Входной контроль. Сочинение-размышление «Почему поэма М.Ю.Лермонтова заставляла задуматься о судьбе и правах человеческой личности?». Композиция поэмы, её язык, ритмика. (1ч.)	
А.К.Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. (1ч.)	Выделять жанровые признаки баллады, давать характеристику особенностям сюжета, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Роль главного героя. (1ч.)	Познакомиться с исторической основой повести. Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др.
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. (1ч.)	Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др.
Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее быт и нравы. (1ч.)	Выявить «самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др.
Остап и Андрий. Патриотический пафос повести(1ч.).	Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Понятие о литературном характере
Трагедия Тараса Бульбы. Взмущенность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. (1ч.)	Знать содержание повести; содержание понятия “деталь” произведения, понимать нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о	Уметь самостоятельно выделять типы литературных характеров

литературном характере. (1ч.)	
Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (1ч.).	Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, подбирать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.
Рр Написание классного сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». (1ч.)	Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, подбирать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.
Анализ классного сочинения. А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра в творчестве поэта. «Полтава». Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы героев. (1ч.)	Дать представление учащимся об исторических взглядах А. С. Пушкина, его произведениях на исторические темы, об исторической основе поэмы «Полтава», ее героях; знать особенности жанров: поэма, баллада, драма Проверить знание содержания поэмы; рассмотреть особенности сюжета (определить его элементы в поэме) и композиции «Полтавы».
Картины Полтавской битвы. Сопоставление Петра 1 и Карла XII Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения по поэме А.С.Пушкина «Полтавская битва»(1ч.).	Выделять жанровые признаки баллады, давать характеристику особенностям сюжета, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Рр Написание классного сочинения по поэме А.С.Пушкина «Полтавская битва» (1ч.).	Дать понятие о метафоре; текстуальный анализ строф, посвященных Полтавскому бою, показать поэтичность изображения грандиозного для России события.
Поэма как жанр. Метафора. (1ч.)	Дать понятие о метафоре; текстуальный анализ строф, посвященных Полтавскому бою, показать поэтичность изображения грандиозного для России события.
Анализ классного сочинения. Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров повести и жизненной позиции персонажей Постников – лесковский герой-праведник(1ч.).	Анализ рассказа, выявление смысла его названия, мотивации поступков героев, обусловленных как их личными качествами, так и общественно-исторической обстановкой; наблюдение над мастерством языковой характеристики героев произведения.
Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. (1ч.)	Выявить сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Осмыслить внутренний конфликт Бирюка и драматизм его судьбы. Самостоятельный анализ произведения

Историческая тема в произведениях И.С.Никитина и К.М.Симонова (1ч.)	
Писатели-классики о своём времени. (9+2)	
И.С. Тургенев. Факты биографии писателя. «Бирюк». Сложность и противоречивость Бирюка. (1ч.)	Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей, значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании; показать особенности тургеневского повествования: связь картин природы с идейно-художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, скрытый психологизм, роль рассказчика.
Значение худ. деталей, роль рассказчика в повествовании. (1ч.)	Показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения
И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». (1ч.)	Выразительно читать стихотворения в прозе, уметь находить средства выразительности
Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога» (1ч.)	Выразительно читать отрывки из поэмы, находить нужные строфы, аргументируя ответ. Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. Выявить особенности композиции стихотворения, рассмотреть прием контраста в стихотворении, дать понятие «усеченная строка», рассмотреть связь стихотворения с устным народным творчеством. Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик...» (1ч.).	Познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов.
Противопоставление невежества генералов трудолюбию мужика. Осуждение рабской покорности. Приемы сказочного повествования. (1ч.)	Выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.
В/ч Сказки Салтыкова –Щедрина Рр Написание сатирической сказки. (1ч.)	Формирование умения самостоятельно анализировать текст, подобный изученному. Закрепление знаний об особенностях творческой манеры Салтыкова-Щедрина – создателя сказок.
А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и	Углубление представления о творческой манере Чехова, психологизм его

грустное. «Хамелеон». (1ч.)	рассказов, средства раскрытия характеров персонажей.
Смысл названия рассказа. Смешное и грустное в рассказе(1ч.).	Понятие психологического портрета и сюжета. Жанр юмористического рассказа. Сюжет и образная система рассказа.
А.П. Чехов «На мельнице». Роль художественной детали. (1ч.)	Углубление представления о творческой манере Чехова, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей.
Р/Р Юмор и сатира как средство выражения авторской позиции. (1ч.)	Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств. <i>Обосновать собственное мнение о самостоятельном разграничении прочитанных рассказов Чехова на сатирические и юмористически</i>
Запечатленные мгновения. (1ч)	
Промежуточный контроль в форме творческого задания. Из лирики XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Я.П.Полонский	Знакомство с лирикой Тютчева – проникновенного певца природы, дарящей ощущение неизъяснимой радости жизни. Показать конкретность, точность, одухотворенности фетовских пейзажей в стихах; красоту ритмов, звучаний, мелодий. Обратить внимание школьников на светлую печаль стихотворений Полонского, его сопричастность человеческому страданию, слияние с природой. Стихотворные психологические новеллы поэта.
Тема становления личности. (13+3)	
Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека. (1ч.)	Познакомить учащихся с биографической основой трилогии, историей её создания. Подготовить учащихся к восприятию толстовского текста через знакомство с особенностями Толстого-писателя в оценке Чернышевского, комментированное чтение главы I повести «Детство». <i>Р\к Толстой на Кавказе .</i>
Рр Подготовка к написанию домашнего сочинения «Поклонись родной природе...». (1ч.)	Анализировать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства, выражать собственные чувства, на основе цитирования поэтических отрывков
Повесть «Детство» (главы). Формирование характера, взглядов Н. Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. (1ч.)	Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).
Анализ домашнего сочинения. Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева - основная тема повествования. (1ч.)	Дать представление о повести «Отрочество», настроить учащихся на ее самостоятельное чтение. Раскрыть мастерство Толстого в использовании изобразительно-выразительных средств и звукообразов в картине грозы.

	Обратить внимание учащихся на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний Николеньки.
Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. (1ч.)	Обратить внимание учащихся на параллелизм в описании картин природы и душевных переживаний Николеньки. Обратить внимание на задачу, которую ставил перед собой писатель, работая над трилогией: показать различные эпохи в становлении духовного мира человека.
Мысль Толстого о духовных возможностях человека. Особенности построения повести. (1ч.)	Осветить моменты автобиографизма и художественного обобщения в изображении главного героя повести, мастерство Толстого в изображении движений души. Показать близость и отличие героя и рассказчика в повести. Уметь анализировать построение повести (рассказ от лица героя, изображение отрочества и оценка их взрослым мальчиком)
Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. «Мальчики». (1ч.)	Познакомить с важнейшими событиями из жизни Ф. М. Достоевского, с особенностями изображения писателем страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Подготовить учащихся к восприятию глав из романа «Братья Карамазовы».
Сострадание, любовь к ближнему как добрые начала в человеке. (1ч.)	Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.
Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем сомнений и самолюбования	Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.
Обостренное восприятие писателем страданий. Зарождение сильной, незаурядной личности. (1ч.)	Показать мастерство писателя в раскрытии психологических состояний персонажей. Привлечь внимание учащихся. Рассмотреть образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя. Разъяснить этико-психологические понятия: <i>самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение</i> к функциональной роли интерьера в произведении
М. Горький. Сведения о жизни писателя. «Детство». Автобиографическая основа повести(1ч.).	Автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.
Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». (1ч.)	Формирование умения школьников отдельные положения, высказывания и оценки автора проиллюстрировать конкретными примерами из текста произведения. Обратить внимание учащихся на размышления писателя о памятном былом (они повторяются и в последующих главах) как на композиционный приём построения повести. Раскрыть мастерство Горького

	в создании портретных характеристик, показать роль деталей в них. Проследить детали-лейтмотивы в характеристике деда, роль сравнений из мира живой природы, помогающих увидеть наружность и поведение человека.
Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние окружающих на формирование характера героя. (1ч.)	Показать мастерство писателя в изображении пляски Цыганка и бабушки (роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов); сцены пожара (краски, звуки, запахи в сцене пожара). Проанализировать речь героев как средство их характеристики.
Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа(1ч.).	Обучение стилистическому анализу текста в процессе его разбора под руководством учителя, характеристике литературного героя. Видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом.
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по повести А.М.Горького «Детство». (1ч.)	
Рр Написание классного сочинения по повести А.М.Горького «Детство» (1ч.).	Работать по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.
Анализ классного сочинения. Вн.чт. Парад литературных героев (по произведениям А.Алексина. Л.Пантелеева и др.) (1ч.)	Развивать умение формулировать нравственные проблемы, затронутые в произведениях
Содружество искусств (3 ч. +1)	
К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». (1ч.)	Помочь почувствовать школьникам эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение покоряющей силы музыки.
К.Г. Паустовский «Исаак Левитан». (1ч.)	Показать умение Паустовского словами передать и сюжет картины, и пронизывающее картину настроение художника, точность и образность метафор писателя, емкость эпитетов.
Стихи русских поэтов об искусстве. (1ч.)	Цель изучения темы – показать, в чем состоит своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой, как запечатлевается время и пространство в этих видах искусства. Обратить внимание школьников на гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенности других видов художественного творчества; на умение поэта в сжатой поэтической речи

	воссоздать признаки разных видов искусства.
Вн. чт. Г.Н.Троепольский «Белый Бим Черное ухо» (1ч.).	
Перекличка эпох (4 ч.)	
Ж.Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии. (1ч.)	Особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт. Приемы создания автором приемов комических ситуации, их роль в пьесе, составлять характеристику персонажей.
Проблематика комедии, смысл ее названия. (1ч.)	
И.А.Крылов. Крылов –драматург. «Урок дочкам» (1ч.)	Расширить представление о творчестве И. А. Крылова, познакомить школьников с новыми для них гранями личности баснописца и драматурга. Вызвать интерес к драматургическому творчеству Крылова, познакомить с комедией «Урок дочкам».
Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Т.Л. Комедия как литературный жанр. (1ч.)	
Фантастика. Тема будущего. (9+2)	
В.А. Рождественский «Над книгой». (1ч.)	Совершенствовать навыки анализа текста.
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Иносказательный смысл историй. (1ч.)	Познакомить с биографией Экзюпери, показать, как факты биографии, преломившись, нашли отражение в творчестве, дать представление о личности писателя. Выявить первые впечатления от прочитанной сказки. Вовлечь школьников в ее анализ.
Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. (1ч.)	Цель изучения сказки на уроке – прочитать ее как лирико-философское, аллегорическое фантастическое произведение о любви, о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях.
Смысл афоризмов в сказке. Дискуссия. (1ч.)	Размышление над смыслом афоризмов Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»; «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Развивать в семиклассниках внимание и интерес к духовной жизни человека
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1ч.)	Развивать в семиклассниках внимание и интерес к духовной жизни человека
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1ч.)	Формировать умение строить связный композиционно-стройный текст, высказывание
Анализ классного сочинения. Р. Брэдли «Каникулы», «Земляничное лукошко». (2ч.)	Расширить представление о фантастике, показать, что и в фантастических произведениях главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем

	мире, переживаниях, мотивах поступков. Помочь семиклассникам увидеть, что главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни». Развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, предлагая домыслить, досочинить эпизоды разбираемых рассказов.
Итоговый контроль. Тестирование по изученному за курс 7 класса. (2ч.)	
Анализ контрольного теста. Подведем итоги. Рекомендации на лето. (1ч.)	

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Литература как искусство слова (2 ч)</i>	
Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	Знать образную природу словесного искусства, понятие художественного образа. Уметь составлять тезисы и план прочитанного текста, владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью.
Литература и другие виды искусства	
<i>Устное народное творчество (3ч)</i>	
Исторические народные песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие	Знать исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Видеть художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы) текста.
Лирические народные песни как жанр народной поэзии. Песенный стих, особенности лексики.	Знать лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные». Уметь определять песенный стих, особенности лексики, повторы.
Авторы и собиратели народных песен. Рассказ К.Г.Паустовского «Колотый сахар»	Знать особенности творчества писателя, композицию произведения. Уметь проводить анализ текста
<i>Русская старина (4ч.+1 вн.чт.)</i>	
А.Толстой . Земля «оттич и дедич». Люди Древней Руси.	Знать зарождение древнерусской литературы, особенности творчества писателя, композицию произведения. Тема и идея. Уметь проводить анализ произведения

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты).	Знать житийный жанр в древнерусской литературе, содержание и историческую основу «Жития С.Радонежского». Уметь интерпретировать художественный текст.
Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.	Уметь характеризовать героев по их поступкам и высказываниям
«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.	Знать содержание, историческую основу «Жития...». Уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя.
РК Н.Г.Никонов «Глагол несовершенного вида	Уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы.
<i>Русская литература XIX века (30 ч.+4 пр+ 6 вн.чт.)</i>	
<i>А.С.Пушкин</i> – историк. Историческая основа повести «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	Знать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; Исторические источники; содержание изучаемого произведения. Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Истоки формирования личности Гринёва (анализ I-II глав).	Знать содержание изученного произведения, этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.
Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (анализ III- V глав).	Знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.
Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга (анализ VI-VII глав).	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемых глав в тексте, его проблематику. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и своё отношение к прочитанному.
Характеристика героев повести. Анализ VIII—XII глав.	Знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменение в характере героини. Смысл названия повести.	Знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов. Уметь владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать своё отношение к поступкам героев; участвовать в

	диалоге по прочитанному произведению.
Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы.	Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.
Роль и характер эпитафий. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме.
Работа над сочинением по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное
Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.
Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать своё отношение к поступкам героев; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
М.Ю.Лермонтов. Певец родины, свободы.	Знать основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать ; соблюдать нормы литературного произношения; выражать своё отношение к прочитанному.
Поэма «Мцыри». История создания. Особенности романтического мировосприятия.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств; выразительно читать произведение.
«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Образ главного героя поэмы Лермонтова.	Знать содержание изучаемого произведения, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским. Уметь анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств
Особенности построения поэмы. Роль эпитафии в раскрытии авторского замысла.	Знать содержание изучаемого произведения, наизусть отрывок. Уметь делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительных средств; находить их в тексте.
Обучающее сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Знать образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа. Уметь владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.

Вн. чт. М.Ю.Лермонтов – певец родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы в лирике поэта. Анализ стихотворений «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...»	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств; выразительно читать произведение.
Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Особенности драмы как рода литературы.	Знать особенности драматического произведения; определение понятия «комедия». Уметь составлять тезисы к лекции; определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.
Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя. Приемы сатирического изображения.	Знать основы сценического поведения; содержание комедии. Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выразительно читать фрагменты комедии; выражать своё отношение к прочитанному.
Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	Знать основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь выразительно читать фрагменты комедии; выражать своё отношение к прочитанному.
Хлестаков и хлестаковщина. Общечеловеческое значение характеров комедии.	Знать содержание действий, позицию автора. Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; выражать своё отношение к поступкам героев; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров, владеть различными видами пересказа; выражать своё отношение к прочитанному.
Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию
РК Н.А.Дурова Кавалерист-девица	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя. Повесть «Ася»	Знать основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева, историю создания произведения.
Образ тургеневской девушки. Сложность характера Аси.	Знать образ «тургеневской девушки», скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую

	позицию.
Драма рассказчика, обречённость на одиночество.	Уметь выделять смысловые части художественного текста; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.
Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. Рассказ «После бала».	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н.Толстого, содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения.
Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь находить при анализе текста средства выразительности; сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.
Художественное своеобразие рассказа «После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	Знать содержание и проблематику изученного произведения, приём «контраста». Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выражать своё отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию.
Подготовка к домашнему сочинению: «Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг».	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения
В.М.Гаршин Рассказ «Красный цветок» Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
В.Г.Короленко Слово о писателе. Очерк «Парадокс»	Знать основные факты жизни и творчества В Г Короленко. Уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части, формулировать тему, идею, проблему произведения.
Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г.Короленко «Огоньки».	Знать содержание изученного произведения, поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни. Гуманизм автора. Уметь выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
Романтизм раннего творчества М.Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	Знать основные факты жизни и творчества М.Горького, содержание рассказа, приёмы сопоставительного анализа. Уметь характеризовать особенности сюжета, выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.
«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Её композиция, ритмика.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выражать

	своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
А.А.Блок Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь формулировать тему, идею, проблему произведения, выразительно читать.
А.А.Ахматова Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Уметь формулировать тему, идею, проблему произведения, выразительно читать.
Русская литература XX века (11ч.+ 2 пр+ 2 вн.чт.)	
Заболоцкий Н.А. Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...». Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.	Знать содержание изучаемых произведений. Уметь анализировать художественный текст.
Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь анализировать текст, выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
К.Г.Паустовский. Смысл названия рассказа «Телеграмма»	Знать содержание произведения. Уметь определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.
Проблемы истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
Сочинение –рассуждение об отношении к матери.	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения
А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин».	Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь формулировать тему, идею, проблему произведения, давать характеристику героев, выразительно читать.
Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь формулировать тему, идею, проблему произведения, выявлять авторскую позицию, давать характеристику герою, выразительно читать.
Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь анализировать художественный текст, давать характеристику герою, выразительно читать.
Работа над сочинением «О подвиге русского солдата в годы	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения

Великой Отечественной войны».	
В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай» «Чудик» как характерный герой Шукшина.	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь анализировать текст, выражать своё отношение к поступкам героев; выразительно читать.
Рассказы Шукшина «Солнце, старик и девушка», «Микроскоп».	Знать особенности шукшинских героев, правдоискателей, праведников; содержание и проблематику рассказов Шукшина. Уметь раскрывать проблематику рассказов Шукшина: человеческая открытость миру как синоним незащищённости.
Н.М.Рубцов. Особенности лирики.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.
РК Марк Алданов «Чёртов мост»	Знать содержание произведения. Уметь определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.
В.С.Высоцкий Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого.	Знать содержание поэзии В.Высоцкого. Уметь анализировать поэтические тексты, выразительно читать.
<i>Зарубежная литература(5 ч.)</i>	
У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии.	Знать основные факты жизни и творчества В.Шекспира, содержание трагедии. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; характеризовать особенности сюжета, композиции.
Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии	Знать содержание пьесы. Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.
М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность.	Знать о судьбе Сервантеса, ознакомиться с исторической обстановкой Испании XVI-XVII веков. Содержание фрагментов романа. Уметь находить в произведении сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность произведению, роль авторских отступлений, стилевое многообразие произведения, включение
Итоговый урок. Завершая курс литературы.	Знать изученные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать

Тематическое планирование 9 класс

Тема	Деятельность учащихся
Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Литература Древней Руси (3+1ч.)	
Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»(1ч)	Знакомятся с общей характеристикой древнерусской литературы, исторической основой произведения, историей открытия памятника, основными версиями авторства «Слова», особенностями жанра. Перефразируют мысль;
Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. (1ч.)	Знакомятся с авторским отношением к происходящему в «Слове», ролю изобразительно-выразительных средств, о художественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Находят нужную информацию об отношении автора к происходящему в произведении, находят нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создают устный текст.
Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор? (1ч.)	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями: образ автора, лирическое отступление, формулируют идею, проблематику произведения. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению,
Р.Р. Анализ фрагмента из «Слова о полку игореве». (1ч.)	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.
Литература 18 века (11+1ч.)	
М.В.Ломоносов Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме. М.В.Ломоносов. Сведения о жизни учёного и поэта. (1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747». (1ч.)	размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль» (1ч.)	Знакомятся с биографией Фонвизина, с историей создания комедии. Учатся находить сатирическое и комическое в произведении. Определяют с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение, Учатся выражать своё отношение к прочитанному произведению, находить реалистические черты характеров комедии. Выбирают тему и жанр сочинения; составляют план к выбранной теме; формулируют идею; подбирают цитатный материал; аргументируют свою точку зрения; редактируют написанное сочинение.
Сатирическое отличие невежества, злонравия, деспотизма. (1ч.)	
Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии. (1ч.)	
Р.р. Написание обучающего сочинения (ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (1ч.)	
А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.(1ч.)	Знакомятся с биографией и взглядами Радищева на крепостное право, на самодержавие. Формулируют идею, проблематику изучаемого произведения, находят черты сентиментализма в произведении, дают характеристику героям, характеризуют особенности сюжета, композиции, выявляют авторскую позицию.
Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). (2ч.)	
Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Фелица», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры поэзии Державина. (1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Отражение в лирике Г.Р.Державина представлений о подлинных жизненных ценностях. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. (1ч.)	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. (1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём
Язык повести. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. (1ч.)	

Р.р. Написание обучающего сочинения (ответ на проблемный вопрос) по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Выбирают тему и жанр сочинения; составляют план к выбранной теме; формулируют идею; подбирают цитатный материал; аргументируют свою точку зрения; редактируют написанное сочинение.
Литература эпохи Возрождения (2 ч.)	
У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор).Трагедия «Гамлет».Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.
Мысль и действие. «Гамлет» в ряду вечных образов. Трагический характер конфликта в произведении.	
Европейская литература эпохи Просвещения (2ч.)	
И.В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа(1ч.).	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.
Литература XIX века (7+2ч.)	
В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Выявление характерных для

лирике поэта. (1ч.)	романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».
А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). (1ч.)	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Формулирование вопросов по тексту произведения.
Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и Фамусовская Москва. (1ч.)	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) (1ч.)	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. (1ч.)	
Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность её языка. (1ч.)	
Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний». (1ч.)	
Рр Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». (1ч.)	
Рр Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». (1ч.)	
Европейская литература эпохи романтизма(53+6ч.)	
Д.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. (1ч.)	Знакомятся с жизнью и творчеством Байрона. Учатся раскрывать нравственный максимализм авторской позиции; тему веры и скепсиса в художественном мире Байрона. Знакомятся со своеобразием «байроновского» героя. Учатся раскрывать мотивы поступков героя Байрона.
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного

жанров в пушкинской лирике. (1ч.)	материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.
Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. «Я вас любил: любовь еще быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К Чаадаеву», «К морю». (2ч.)	
Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Деревня», «Осень» Гармония мысли и образа. «Чувство доброе» как нравственная основа пушкинской лирики. «Пророк», «Анчар» (3ч.).	
Рр Комплексный анализ художественного текста(1ч.)	Знакомятся с особенностями сюжета поэмы Пушкина. Выявляют черты романтизма в произведении. Сравнивают образ главного героя с байроновским героем. Знакомятся с жизненной философией цыган.
Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. (1ч.)	
Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы(1ч.)	
Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. (1ч.)	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической
Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. (2ч.)	
Образ Онегина и тип лишнего человека в русской литературе. (2ч.)	
Онегин и Ленский(1ч.)	
Татьяна как милый идеал Пушкина. (1ч.)	
Тема любви и долга в романе(1ч.).	
Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). (3ч.)	
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по роману Пушкина «Евгений Онегин» (1ч.)	
Р р. Промежуточный контроль в форме классного	

сочинения по роману Пушкина «Евгений Онегин» (1ч.)	обобщённости образов героев.
М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. «Парус», «Смерть поэта», (1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.
Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва», «Расстались мы, но твой портрет...»(1ч.)	
Рр Комплексный анализ текста (стихотворения М.Ю.Лермонтова на выбор) (1ч.)	
Тема родины, природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1ч.)	
«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа(1ч.)	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами
Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина(1ч.)	
Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич) (3ч.)	
Тема любви и женские образы в романе(1ч.)	
Печорин в галерее «лишних людей» (1ч.)	
Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. (1ч.)	
Черты романтизма и реализма в романе(1ч.)	
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (1ч.)	

Рр Написание классного сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (1ч.)	изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.
К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»(1ч.)	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Учатся видеть сложность, подвижность человеческих чувств, изображённых в стихотворениях К.Н.Батюшкова, передавать прочувствованное в собственных высказываниях. Учатся выявлять приёмы, помогающие прочувствовать музыкальность, «лёгкость» стиха Батюшкова.
А.В.Кольцов. Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчество поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (1ч.)	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Учатся выделять особенности изображения природы в поэзии Кольцова., раскрывать близость творчества Кольцова народным песням и индивидуальный характер образности его поэзии.
Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского .Осмысление темы поэта и поэзии(1ч.)	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Выявляют особенности взгляда Е.А.Баратынского на тему поэта и поэзии. Знакомятся с особенностями жанра элегии. Раскрывают основные мотивы в творчестве поэта.
Рр Комплексный анализ текста. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!» (1ч.)	Анализируют стихи о природе.
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав(1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём
Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования(1ч.)	
Место Чичиков в системе образов(1ч.)	
Образы помещиков и чиновников и средства их создания(3ч.)	
Место в сюжете поэмы «Повести о Капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче(1ч.)	
Смысл названия произведения(1ч.)	

Души мертвые и живые в поэме(1ч.)	литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира», «герой» и «антигерой». Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции вне-сюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Написание сочинения на литературном материале
Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги(1ч.)	
Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании) (1ч.)	
Своеобразие гоголевского реализма(1ч.)	
Рр Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (1ч.)	
Рр Написание сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (1ч.)	
Анализ сочинения.А.А.Фет. <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема невыразимого в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка(1ч.)	Знакомятся с жизнью и творчеством Фета. Выявляют особенности стиля Фета. Находят тропы и стилистические фигуры, осмысливают их роль в тексте. Узнают о пространственно-временных ориентирах художественного текста.
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы(1ч.)	Знакомятся с фактами биографии и основными вехами творческого пути поэта, его программными произведениями. Составляют тезисы лекции и конспекта. Знакомятся с планом анализа поэтического текста.
Рр Подготовка к написанию домашнего сочинения – анализа поэтического текста(1ч.)	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова(2ч.)	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».
Трансформация темы маленького человека. Особенности авторской позиции в рассказах(1ч.)	
Русская литература XX века (5+2ч.)	
А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или

Лирический герой стихотворения(1ч.)	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.
С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта(1ч.)	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. (1ч)	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).
Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой(1ч.)	
А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе(1ч.)	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих

	терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».
Рр Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям русской литературы XX века (на выбор) (1ч.)	Анализируют произведения литературы 20 века. Отбирают и систематизируют материал.
Промежуточная итоговая аттестация. Рр Написание классного сочинения по произведениям русской литературы XX века (на выбор) (1ч.)	Анализируют произведения литературы 20 века. Пишут сочинение.
Литература народов России (5ч.)	
Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «эта любовь!». Лиризм, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы(2ч.)	Знакомятся с личностью поэта, со своеобразием его творчества. Учатся видеть особенности стихотворений Тукая: лиризм, использования традиционной формы газели. Выразительно читают текст. Пользуются монологической и диалогической речью.
Итоговый контроль в форме контрольной работы(2ч.)	Выполняют контрольную работу.
Повторение основных теоретико-литературных понятий. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. (2ч.)	Повторяют основные теоретико-литературные понятия, форму и содержание литературного произведения: тема. Идея, проблематика. Сюжет, композиция.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умения и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского литературного языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Критерии оценивания знаний, умений по литературе

Оценка устных ответов

Оценка "5" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов;

свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы;

умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а

также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "4" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры;

умение излагать материал последовательно и грамотно.

В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные

недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен

не слишком подробно;

допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "3" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения.

Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов;

допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении

наизусть.

Оценка "2" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры;

нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2» – менее 59 %.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения по литературе – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в V классе— 0,5—1,0;

в VI классе — 1,0—1,5;

в VII классе—1,5—2,0;

в VIII классе— 2,0—3,0;

в IX классе — 3,0—4,0страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе, а вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок в соответствии с критериями оценивания работ учащихся по русскому языку.

Содержание и речевое оформление сочинения оценивается по следующим нормативам:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание работы излагается последовательно.
3. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.
4. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
5. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.

2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

4. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

5. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

«3»

1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.

2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.

3. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.

4. Встречается неправильное употребление слов.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует заявленной теме.

2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.

3. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.

4. Нарушено стилевое единство текста.

5. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора –два раза больше установленной нормы, при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смещения.

Ошибки в содержании сочинений.

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки в сочинении:

- искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки:

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К *речевым семантическим* ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*
- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*
- употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
- пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);*
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;*

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;*
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- неудачный порядок слов.

Оценка творческих (исследовательских) работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня..

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Изучение предмета «Литература» позволяет формировать общеучебные умения, которые трудно оценить традиционной отметкой, поэтому при оценивании некоторых видов работ используется единая шкала критериев оценки (компетентностный подход) в баллах.

В «Приложении» приведены материалы (шкалы критериев оценки разных видов работ и листы оценки), рекомендованные сайтом «Учет».

Формы и средства контроля

Преобладающие формы текущего контроля: устное или письменное высказывание на заданную тему; чтение наизусть; ответ на проблемный вопрос; подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, комплексный анализ текста; зачёт по некоторым темам курса; классное и домашнее сочинение по изученному произведению. Основной формой контроля являются сочинения, тестовые работы.

Проведение входного, промежуточного и итогового контроля в форме письменных, творческих и тестовых заданий предусматривает тестовые работы, на которые отводится 20 минут.

Класс	Кол-во сочинений		Кол-во тестов	
	классных	домашних	входной	итоговый
6	3	1	1	1
7	4	1	1	1
8	4	1	1	1
9	5	1	1	1

Для организации самостоятельного чтения целесообразно использовать Письмо Минобрнауки России № НТ-41/08 от 16.01.2013 г. «О перечне «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

Методический блок

Основной формой организации учебных занятий является урок.

Традиционная форма урока: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание), урок-беседа.

Нетрадиционные формы урока:

- урок-экскурсия
- урок-концерт
- инсценирование
- урок-защита творческих работ
- урок-конкурс

Формы контроля

Текущий: по всем темам.

Письменные ответы на вопросы, тестовые задания по всем разделам курса. Интеллектуальные викторины в презентациях.

Итоговый: в конце учебного года работа в виде вопросов и творческих заданий по результатам изучения литературы в 5 классе.

Учебно-методические средства обучения

Основная литература

1. «Литература». 6 класс.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Авторы-составители: М.А.Снежная, О.М.Хренова, М.: Мнемозина 2010,
2. «Литература». 7 класс.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Под ред. Г.И.Беленького М.: Мнемозина 2010,
3. «Литература». 8 класс.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Под ред. Г.И.Беленького М.: Мнемозина 2010,
4. «Литература». 9 класс.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Под ред. Г.И.Беленького М.: Мнемозина 2010,

Методическая литература:

1. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А., Уроки литературы в 9 классе, М.: Просвещение, 2011,
2. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М.: ВАКО 2006,
3. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: ВАКО 2008,
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс – М.: ВАКО, 2007,
5. Литература 6 класс: Поурочные планы- Волгоград: Учитель, 2006,
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 классе.- М.:ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово- РС», 2002,
7. Турьянская Б.И. и др. Литература в 9 классе.- М.:ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово- РС», 2002,

Справочные пособия

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Издательство Эксмо, 2006.
2. Литература: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1989
3. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006
4. Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1983.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

7. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.
8. Универсальный словарь по русскому языку.- СПб.: ИГ «Весь», 2009.

Приложение 1
Учебно-тематический план
6 класс (70 часов)

№ темы	Название раздела	К-во часов	В том числе		
			РР	ВЧ	РК
	Введение.	1	-	-	-
1	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	15	1	2	1(2)
2	Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека	19	2+2с	1	1
3	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»	2	1		
4	Смешное в жизни и литературе.	3	1		
5	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом	30	3+2с	3	2
	Итого	70	8+4с	6	4(5)

- Условные обозначения: РР – урок развития речи, С – сочинение, ВЧ – урок внеклассного чтения, РК – региональный компонент
- На чтение и изучение произведений – 47 часов, развитие речи – 12 часов, внеклассное чтение -6 часов, региональные темы – 4(5) часов.

Развитие речи (сочинение)
6 класс (4 часа)

№	Тема программы	Примерные темы сочинений	Кол-во
---	----------------	--------------------------	--------

п/п			часов
1	А.С.Пушкин «Дубровский»	Классное сочинение. «Забавы и развлечения русского барина» «Пожар в Кистеневке». «Отец и сын Дубровские». «Благородный разбойник». «Рассматривая картину В.В. Пукирева «Неравный брак...»	1
2	С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня»	Классное сочинение. «Зимний день в родном селе»	1
3	А.П.Платонов «Корова»	Классное сочинение. «Какие качества больше всего ценит в человеке А.Платонов?». «Как нужно жить, чтобы приносить пользу людям?».	1
4	В.Г.Распутин «Уроки французского»	Домашнее сочинение. «Как вы понимаете смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»?» «Как вы понимаете выражение «уроки доброты»?» «Какие «уроки» получил герой рассказа В.Г.Распутина?	1

Тесты 6 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Ресурс
1	8	Сказание о Кожемяке и белгородском киселе	Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ав.-сост. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина.- М.:Дрофа, 2000 Тест 3 (с.36)
2	19	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	Тот же : Тест 4 (с.37)
3	28	М.Ю.Лермонтов «Парус»	Тот же: Тест 7 (с.41)
4	33	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Тот же: Тест 8 (с.42)
5	38/39	А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»	Тот же: Тест 11 (с.48)
6	48	А.П.Платонов «Корова»	Тот же: Тест 12 (с.49)
7	52	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	Тот же: Тест 14 (с.52)
8	56	Джек Лондон «Любовь к жизни»	Тот же: Тест 19 (с.61)
9	64	В.Г.Распутин «Уроки французского»	Тот же: Тест 17 (с.58)

- **Примечание.** Тестовая работа проверяет знание и понимание изученного по теме (понятий теории литературы, содержания и особенностей прочитанного произведения, авторской позиции). Тест включается непосредственно в урок в качестве одного из видов контроля, время выполнения теста – 10-15 минут.

Развитие речи (сочинение)

8 класс (6 ч.)

№ п/п	Тема программы	Примерные темы сочинений	Количество часов
1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Классное сочинение: Становление личности Петра Гринёва. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду». Гринёв и Швабрин. Смысл названия повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
2	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	Обучающее сочинение «Почему Мцыри бежал из монастыря?»	1
3	Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор»	Классное сочинение: Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора? Жизнь в уездном городе перед приездом ревизора	1
4	Л.Н.Толстой Рассказ «После бала»	Домашнее сочинение. «Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг».	1
5	К.Г.Паустовский «Телеграмма»	Сочинение –рассуждение об отношении к матери.	1
6	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»	Домашнее сочинение: « Подвиг русского солдата в годы Великой Отечественной войны».	1

Темы сочинений по произведению «Слово о полку Игореве»

- 1.«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы
- 2.Образ Ярославны как идеальный образ русской женщины.
- 3.Кого и за что прославляет и осуждает автор в «Слове о полку Игореве...»
4. Образы русских князей. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве...»
5. русской земли в «Слове о полку Игореве

Темы сочинений по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. Как я понимаю смысл названия произведения?
2. Любовный и социально-психологический конфликт в произведении «Горе от ума».
3. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
4. и фамусовская Москва
5. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии «Горе от ума»
6. Система образов поэмы «Горе от ума»

Промежуточный контроль

Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина

1. Черты классицизма и реализма в лирике А.С.Пушкина.
2. Идеино-художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. и композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Образ главного героя
6. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Анализ изученного стихотворения А.С.Пушкина

Темы сочинений по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

- 1.Как я определяю жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
- 2.Роль композиции в раскрытии образа Печорина
- 3.Тема любви и женские образы в романе
- 4.Печорин в галерее «лишних людей»

Итоговый контроль в форме контрольной работы
1 вариант

1. Убери лишнее (подчеркни одной чертой)

- А) роман, рассказ, элегия;
Б) А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь;
В) символизм, романтизм, реализм, сюжет.

2. Дать определение:

Инверсия—
Гипербола—
Олицетворение—

3. Соотнеси автора и произведения (стрелочками)

А.С.Пушкин	«Евгений Онегин»
А.С.Грибоедов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
А.Радищев	«Недоросль»
М.Ломоносов	«Горе от ума»
	«Борис Годунов»

4. А.С.Пушкин—автор произведений:

5. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

9 класс

Входной контроль 9 класс

Тест «Древнерусская литература»

1. С чем связано появление литературы в Древней Руси?

- С появлением учителей, писателей**
С появлением письменности
С появлением татаро-мангольского ига
С появлением христианства на Руси

2. Назовите первые книги? На чём писали книги?

- На бумаге**
На шёлке
На пергаменты
Романы о любви

Приключения

Церковные книги

3. Когда и какие появляются произведения? Кто писал эти произведения?

4. Какое произведение древнерусской литературы известно вам?

5. Кто автор этого произведения?

А.И. Мусин-Пушкин.

Неизвестен.

Воин, участник похода Игоря.

Монах.

Князь Игорь или его супруга Ярославна.

6. До какого века просуществовала древнерусская литература? Был ли в ней вымысел? Когда появилась на Руси бумага?

С 15 века

С 18 века

С 11 века

Не был

Был

До 19 века

До 15 века

Наполовину

До 17 века

7. Основные периоды развития древнерусской литературы? Цели написания произведений в 1-ой и 2-ой период?

8. С какого века в литературе начинают появляться различные литературные направления?

9. Назови литературные направления в том порядке, в каком они появились?

Реализм

Классицизм

Романтизм

Сентиментализм

10. Эпохи появления каждого литературного направления (по порядку)?

11. Что главное в каждом литературном направлении?

Чувства

Разум

Вымысел

Реализм

Романтизм

Отражение реальности (действительности)

Сентиментализм

Классицизм

12. Основные особенности литературных направлений?

Изображение природы; внутренний мир человека; тема смерти.

Классицизм

Исторический оптимизм; внимание к прошлому своей страны; герой – патриот или гуманный человек.

Сентиментализм

Отражение действительности, исторической эпохи; герои даны в развитии; разговорный язык.

Романтизм

Кульτ разума; гармония содержания и формы; отрицательные и положительные герои.

Реализм

13. Жанры каждого литературного направления?

Повесть, роман, путешествия, письма, элегия...

Классицизм

Ода, поэма, элегия, трагедия, комедия, басня...

Сентиментализм

Романтизм

Комедия, роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма...

Реализм

Баллада, элегия, поэмы...

15. Представители литературных направлений?

Представители классицизма: _____

Представители сентиментализма: _____

Представители романтизма: _____

Представители реализма: _____

Темы сочинений по произведению «Слово о полку Игореве»

- 1.«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы
- 2.Образ Ярославны как идеальный образ русской женщины.
- 3.Кого и за что прославляет и осуждает автор в «Слове о полку Игореве...»
4. Образы русских князей. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве...»
5. русской земли в «Слове о полку Игореве

Темы сочинений по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»

2. Как я понимаю смысл названия произведения?
2. Любовный и социально-психологический конфликт в произведении «Горе от ума».
3. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
4. Фамусовская Москва
5. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии «Горе от ума»
6. Система образов поэмы «Горе от ума»

Промежуточный контроль

Темы сочинений по творчеству А.С.Пушкина

1. Черты классицизма и реализма в лирике А.С.Пушкина.
2. Идеино-художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. и композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Образ главного героя
6. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Анализ изученного стихотворения А.С.Пушкина

Темы сочинений по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Как я определяю жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
2. Роль композиции в раскрытии образа Печорина
3. Тема любви и женские образы в романе
4. Печорин в галерее «лишних людей»

Итоговый контроль в форме контрольной работы 1 вариант

1. Убери лишнее (подчеркни одной чертой)

- А) роман, рассказ, элегия;
Б) А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь;
В) символизм, романтизм, реализм, сюжет.

2. Дать определение:

Инверсия—
Гипербола—
Олицетворение—

3. Соотнеси автора и произведения (стрелочками)

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| А.С.Пушкин | «Евгений Онегин» |
| А.С.Грибоедов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| А.Радищев | «Недоросль» |
| М.Ломоносов | «Горе от ума» |
| | «Борис Годунов» |

4. А.С.Пушкин—автор произведений:

5. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

2 вариант

1. Убери лишнее (подчеркни одной чертой)

- А) поэма, элегия, повесть;
Б) Д. И. Фонвизин, А.С.Пушкин, А.Н.Радищев;

В) эпитет, метафора, олицетворение, ассонанс.

2. Дать определение:

Градация—

Эпитет—

Оксюморон—

3. Соотнеси автора и произведение (стрелочками)

Н.В. Гоголь «Евгений Онегин»

Д.И. Фонвизин «Путешествие из Петербурга в Москву»

М.Ю. Лермонтов «Недоросль»

А.С. Пушкин «Борис Годунов»

«Мцыри»

4. М.Ю. Лермонтов—автор произведений:

5. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

